



Maison internationale
du conte

Identité artistique ou comment s'engager dans son art

Du 12 au 16 novembre 2010 à Montréal et du 19 au 23 novembre 2010 à Sherbrooke

Présentation du stage de formation

Quel que soit le mode d'expression artistique, le plus important est ce que l'on peut donner et prêter de soi à cette expression. Pour **Frédéric Faye**, il est essentiel de discerner, de définir et d'affiner ce qui nourrit notre expression. Il nous apprend à appréhender nos actes dans un sentiment d'harmonie, de confiance et de respect. Le travail se fera de manière intensive, à partir de textes courts et d'extraits de chanson de notre choix.

Clientèle

Professionnels du spectacle vivant, toutes disciplines confondues : **conte, littérature, théâtre, chant, opéra, musique, cirque, danse, marionnette, arts visuels, etc.**

Coût

565\$ taxes comprises pour un stage.

Un acompte de 200\$ est demandé pour réserver votre place, avant le 15 octobre 2010.

Vous pouvez vous prévaloir d'une bourse de perfectionnement pour le coût du stage auprès du CALQ (date limite : 10 septembre 2010), quelle que soit votre discipline.

<http://www.calq.gouv.qc.ca/artistes/dates.htm>

Contacts

Myriame El Yamani au 514-847-8804 - info@maisoninternationaleduconte.com

Petronella van Dijk au 819- 566-6996 - littorale@sympatico.ca

Frédéric Faye

Frédéric Faye a fait ses classes au Conservatoire de Paris en chant, instrument et art dramatique. Il mène de front une carrière de soliste, d'enseignant et de directeur artistique/metteur en scène.

Il développe une méthode originale pour travailler la voix, l'expression corporelle, l'interprétation aussi bien auprès d'artistes du chant classique, jazz, variété, rock, rap, world music que de comédiens, conteurs, danseurs, clowns.

Il travaille depuis plus de 30 ans avec les plus grands comme *Salif Keita, Philippe Jaroussky, Enzo Enzo, le Quatuor, Michel Fugain, Aldo Romano, Etienne Daho, Emmanuelle Seigner, Miou-Miou, Mireille Perrier, Yannick Jaulin, Pépito Matéo, Fanny Cottençon. Wajdi Mouawad* a collaboré avec lui dans l'écriture du spectacle *Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit* de Yannick Jaulin.

Lieux et dates

Montréal - 12 - 16 novembre 2010

Théâtre de l'Esquisse - Salle de l'imprévu
1650, rue Marie-Anne est (coin Marquette)

Sherbrooke - 19 - 23 novembre 2010

Salle des Productions Littorale
138, rue Wellington Nord, 2e étage



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Identité artistique

Session du 12 au 16 novembre 2010

Merci de retourner ce bulletin d'inscription avant le 15 octobre 2010 à :

Myriame El Yamani
Maison Internationale du Conte
6046 A, Avenue du Parc
Montréal, QC - H2V 4H3

Nom :
Prénom :
Adresse :
Tél :
Cell :
Courriel :
Profession :

Identité artistique

Session du 19 au 23 novembre 2010

Merci de retourner ce bulletin d'inscription avant le 15 octobre 2010 à :

Petronella van Dijk
Les Productions du Littorale
138, rue Wellington Nord, bureau 202
Sherbrooke, QC - J1H 5C5

Nom :
Prénom :
Adresse :
Tél :
Cell :
Courriel :
Profession :

Documents à joindre au bulletin

- ✓ Votre CV ou un descriptif de votre parcours professionnel
- ✓ Une lettre de motivation et vos attentes par rapport au stage
- ✓ Votre acompte de 200\$

Chaque stagiaire doit emmener pour le stage

- ✓ Un ou deux instrumentaux sur support CD ou mini disc d'une chanson ou d'une œuvre chantée. La voix étant un outil fondamental dans le travail avec F. Faye, le play-back est obligatoire même pour les « non-chanteurs ».
 - ✓ Un texte que vous maîtrisez et un texte fraîchement abordé
 - ✓ Les partitions pour les musiciens et les textes sur lesquels vous travaillez
 - ✓ Vos instruments, vos savoir-faire et vos divers talents
- Bref, un maximum de supports de travail...



Maison internationale
du conte



PRODUCTIONS
LITTORALE